



ACCADEMIA DELLE ARTI E DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

Polo accademico internazionale di libera creazione del pensiero
per lo studio e la formazione sul linguaggio filosofico ed artistico
e per l'insegnamento delle Lettere, delle Scienze e delle Arti contemporanee

Premio nazionale di esecuzione musicale
per solisti, musica da camera, orchestre e cori

EZIO BOSSO

UNA VITA PER LA MUSICA

II edizione 2023

Audizioni

22-26 maggio 2024

Scadenza iscrizione

14 aprile 2024

L'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari indice ed organizza la terza edizione del Premio nazionale di Esecuzione Musicale per solisti, musica da camera, orchestre e cori "Ezio Bosso, Una vita per la musica".

Il Premio, dedicato al grande maestro, direttore d'orchestra, compositore e pianista scomparso a 48 anni il 15 maggio 2020, è finalizzato alla promozione della cultura musicale e alla valorizzazione delle eccellenze artistiche favorendo, nel contempo, la conoscenza di personalità ed intellettuali che hanno apportato un contributo significativo alla crescita musicale nel territorio barese. A Ottavio De Lillo, celebre compositore e stimatissimo didatta, scomparso prematuramente, è dedicato un premio speciale.

*La musica è come la vita,
si può fare in un solo modo:
insieme*

Ezio Bosso



Si ringrazia la famiglia Bosso per il sostegno morale e l'utilizzo dell'immagine



REGOLAMENTO

Art. 1 – A chi è rivolto

Il Premio Nazionale di esecuzione musicale, per solisti, musica da camera, orchestre e cori *Ezio Bosso, una vita per la musica*, giunto alla sua terza edizione, si pone l'obiettivo di promuovere e incentivare l'attività musicale giovanile ed è organizzato dall'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari. Il Premio, nelle precedenti edizioni, ha ricevuto il patrocinio del Senato della Repubblica, della Camera dei Deputati, dell'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari, della Regione Puglia e dell'Assessorato alla Cultura di Sannicandro, comune in provincia di Bari, che ospita la manifestazione.

L'edizione 2024 si svolgerà dal **22 al 26 maggio 2024** presso la Sala delle Scuderie del Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari.

Il Premio è aperto ai musicisti residenti in Italia nati a partire dal 1998 e si articola nelle seguenti sezioni:

- I. Esecuzione solistica: pianoforte
- II. Esecuzione solistica: archi
- III. Esecuzione solistica: fiati
- IV. Esecuzione solistica: chitarra
- V. Duo pianistico (pianoforte a quattro mani)
- VI. Musica da camera fino all'ottetto
- VII. Formazioni corali
- VIII. Formazioni orchestrali

Art. 2 – Programma, categorie e tempi di esecuzione e contributo di partecipazione

Il Premio si svolgerà in prova unica con repertorio a libera scelta.

Per l'esecuzione non è previsto l'obbligo della memoria. La Commissione ascolterà i brani presentati da ciascun concorrente o formazione purché complessivamente non superino il limite di tempo previsto per ciascuna categoria (è concessa una tolleranza non superiore ai 2 minuti). Nel caso in cui la durata del programma dovesse eccedere detto limite in misura considerevole, la Commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione.

Per i solisti tutte le composizioni dovranno essere edite ed eseguite nella loro forma originale. Per le formazioni cameristiche, orchestrali e corali sono ammessi trascrizioni e arrangiamenti anche inediti, purché le partiture siano fornite alla commissione.

L'ordine di esecuzione sarà determinato dal sorteggio di una lettera alfabetica all'inizio di ogni giornata di prove.

Il Premio è strutturato in sette sezioni, ciascuna delle quali è suddivisa in categorie in funzione della fascia d'età del concorrente o, nel caso di formazioni, determinata dalla media aritmetica dell'età dei componenti. Tutte le categorie saranno ascoltate partendo dalla lettera sorteggiata.

Ai solisti che necessitino di un pianista accompagnatore, è data facoltà di suonare con il proprio di riferimento; altrimenti l'Accademia mette a disposizione un pianista accompagnatore previa richiesta fatta contestualmente all'iscrizione, con un contributo aggiuntivo di 30€ rispetto alla quota di

partecipazione. Gli spartiti dei brani da accompagnare dovranno essere inviati **tassativamente** entro il giorno **14 aprile 2024**.

Sezioni esecuzione solistica I - Pianoforte – II - Archi – III - Fiati – IV - Chitarra			
<i>categoria</i>	<i>età</i>	<i>tempo massimo di esecuzione</i>	<i>contributo</i>
Pulcini	Nati dopo il 01/01/2017	4'	30 €
A	Nati dal 01/01/2015 al 31/12/2016	5'	30 €
B	Nati dal 01/01/2013 al 31/12/2014	9'	30 €
C	Nati dal 01/01/2011 al 31/12/2012	12'	35 €
D	Nati dal 01/01/2009 al 31/12/2010	14'	35 €
E	Nati dal 01/01/2007 al 31/12/2008	15'	40 €
F	Nati dal 01/01/2005 al 31/12/2006	17'	40 €
G	Nati dal 01/01/2002 al 31/12/2004	20'	50 €
Eccellenze	Nati dal 01/01/1998 al 31/12/2001	30'	60 €

Sezione V - Duo pianistico e pianoforte a 4 mani			
<i>categoria</i>	<i>età</i>	<i>tempo massimo di esecuzione</i>	<i>contributo</i>
A	Fino a 14 anni	8'	20 € per membro
B	Fino a 19 anni	15'	30 € per membro
C	Fino a 25 anni	20'	40 € per membro
D	Fino a 30 anni	25'	45 € per membro

Sezione VI - Formazioni dal duo all'ottetto di qualsiasi strumento			
<i>categoria</i>	<i>età</i>	<i>tempo massimo di esecuzione</i>	<i>contributo</i>
A	Fino a 14 anni	8'	20 € per membro
B	Fino a 19 anni	15'	30 € per membro
C	Fino a 25 anni	20'	40 € per membro
D	Fino a 30 anni	25'	45 € per membro

Sezione VII – Formazioni orchestrali (dal nonetto in poi)			
<i>categoria</i>	<i>età</i>	<i>tempo massimo di esecuzione</i>	<i>contributo</i>
A	Alunni Scuole secondarie di I grado	20'	200 € per formazione
B	Alunni Scuole secondarie di II grado	25'	250 € per formazione
C	Altre formazioni orchestrali	30'	300 € per formazione

Sezione VIII – Formazioni corali			
<i>categoria</i>	<i>età</i>	<i>tempo massimo di</i>	<i>contributo</i>
A	Alunni Scuole primarie	8'	100 € per formazione
B	Alunni Scuole secondarie di I grado	10'	150 € per formazione
C	Alunni Scuole secondarie di II grado	15'	175 € per formazione
D	Altre formazioni corali	20'	200 € per formazione

Il contributo di partecipazione è a copertura delle spese di organizzazione, di segreteria e di promozione. **NON** è rimborsabile in caso di mancata presenza della formazione alle audizioni e dovrà essere effettuato tramite Bonifico Bancario intestato a:

Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche
IBAN: IT14Q 07601 04000 001057617977

Causale: quota iscrizione Premio “Ezio Bosso” 3^a edizione - *Nominativo dei Candidati o della formazione partecipante - sezione - categoria*

L'importo si intende al netto delle commissioni bancarie e va versato in un unico contributo cumulativo. Si ricorda che, qualora si necessiti di pianista accompagnatore fornito dall'Organizzazione la quota d'iscrizione va integrata con i 30€ di cui all'art. 2, specificando “con pianista accompagnatore” nella causale del versamento.

Art. 3 – Termine di presentazione

La richiesta di partecipazione dovrà pervenire entro e non oltre le ore 24:00 del giorno **15 aprile 2024** (farà fede la data di invio della e-mail).

Art. 4 – Modalità di invio richiesta di partecipazione

La richiesta di partecipazione (compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione), la documentazione richiesta (in formato pdf o word) ed eventuali spartiti per i pianisti accompagnatori dovranno essere inviati al seguente indirizzo e-mail:

accademia.asf.dipmusica@gmail.com

Per ulteriori informazioni e per scaricare la richiesta di partecipazione si può visitare il sito:
www.accademia-asf.it

I candidati dovranno allegare alla domanda, la seguente documentazione:

- a) **Scheda di iscrizione**
- b) **Ricevuta versamento del contributo di partecipazione di cui all'art. 2**
- c) **Nome della Formazione e/o Istituto scolastico – sezione/categoria**

Art. 5 – Commissione

La commissione giudicatrice è formata da personalità di chiara fama appartenenti a vario titolo al mondo musicale: musicisti, docenti di musica e di strumento musicale nelle scuole di I e II grado, docenti di Conservatorio.

È concesso ai componenti della Commissione di far partecipare i propri allievi al Premio. Tuttavia, qualora un candidato abbia avuto nei due anni precedenti l'inizio del Premio rapporti didattici con un membro della Commissione, quest'ultimo si asterrà dalla relativa discussione e valutazione. Tale astensione, estesa anche in caso di rapporti di parentela con il candidato, verrà dichiarata sul verbale. In relazione a quanto sopra stabilito, all'atto dell'insediamento, ciascun componente della Commissione rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione didattica e/o di parentela nei confronti dei candidati.

I membri della Commissione esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente. Tutte le audizioni sono pubbliche. I giudizi della Commissione sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

La Commissione potrà inoltre avvalersi della facoltà, con opportuna motivazione, di non assegnare uno o più premi per i quali non risultasse un adeguato livello esecutivo o di assegnare eventuali premi speciali messi a disposizione da enti pubblici e/o privati. Nel caso di ex-aequo di categoria, la commissione giudicatrice può suddividere in parti uguali il premio. È altresì facoltà della Commissione riascoltare i candidati.

Art. 6 – Data e luogo audizioni e della premiazione

Le audizioni e la premiazione si svolgeranno dal **22 al 26 maggio 2024** presso la Sala delle Scuderie del Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari. **La serata finale di premiazione** avrà luogo al termine delle audizioni del 26 maggio.

Tutti i candidati dovranno presentarsi all'appello nel giorno e nell'ora stabiliti, pena l'esclusione dal Premio. Eventuali ritardatari, solo per giustificati motivi, si esibiranno in coda (purché le audizioni siano ancora in corso). Al termine delle audizioni di ciascuna categoria, verrà determinata la classifica ed effettuata la premiazione. Sarà data massima diffusione, circa il Premio, attraverso stampa, web e TV locali. L'organizzazione non prevede alcun rimborso per le spese di viaggio.

Art. 7 – Calendario audizioni

Una volta acquisite le iscrizioni e accertata la disponibilità dei membri della commissione sarà stilato un calendario che sarà prontamente diffuso a mezzo email a tutti gli iscritti e pubblicato sulle pagine social e sul sito dell'Accademia.

Art. 8 – Punteggio e premi

Vincitore assoluto di categoria è il concorrente o la formazione che ha riportato il punteggio più alto e comunque non inferiore a 98/100. La commissione ha facoltà di conferire premi *ex aequo*.

I vincitori del primo premio assoluto si esibiranno al concerto finale che si svolgerà il 26 maggio 2024. In caso di concorrenti che si siano distinti per qualità musicali e artistiche nonostante non abbiano ricevuto il primo premio assoluto, è facoltà della Commissione invitare anch'essi ad esibirsi. I brani eseguiti verranno scelti dalla Commissione tra quelli presentati all'audizione.

Come premio speciale per i migliori esecutori di ciascuna sezione, la commissione avrà facoltà di individuare e segnalare uno o più concorrenti fra solisti e gruppi da camera per e concerti nell'ambito della stagione 2024/2025 di importanti Enti musicali e culturali in Italia e all'estero come:

- Piano school of Cambridge (Regno Unito)
- Epidaurus music festival (Croazia)
- Associazione OFP - Orchestra filarmonica pugliese (Italia)
- Associazione Auditorium (Italia)
- Associazione Daniele Lobefaro (Italia)
- Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche, dipartimento di musica (Italia)
- Associazione Novartistudium (Italia)
- Associazione Nessu Dorma (Italia)

Ai candidati che riportino una votazione pari o inferiore a 84/100 sarà conferito un diploma di partecipazione.

Sezioni esecuzione solistica I - Pianoforte – II - Archi – III - Fiati – IV - Chitarra		
Categoria	Votazione	Premi
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto
Eccellenze	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto, borsa di studio di 100 €

Sezione V – Duo pianistico e pianoforte a 4 mani		
Categoria	Votazione	Premi
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto

Sezione VI – Formazioni dal duo all’ottetto di qualsiasi strumento		
Categoria	<i>votazione</i>	<i>premi</i>
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto

Sezione VII – Formazioni orchestrali (dal nonetto in poi)		
Categoria	<i>votazione</i>	<i>premi</i>
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
A	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto, buono da 50 € presso Le Muse - libreria musicale (Bari)
B	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto, buono da 50 € presso Le Muse - libreria musicale (Bari)
C	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto, buono da 50 € presso Le Muse - libreria musicale (Bari)

Sezione VIII – Formazioni corali		
Categoria	<i>votazione</i>	<i>premi</i>
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto Un concerto nell’ambito della stagione concertistica 2024/2025 dell’Accademia

Tutti i premi conseguiti, indipendentemente dalla classifica, verranno consegnati durante il Cerimoniale di premiazione e saranno consegnati la sera del concerto finale in cui si esibiranno tutti i vincitori assoluti. I premi e gli attestati **NON** saranno spediti e non è in alcun modo possibile il ritiro anticipato degli stessi, pertanto la mancata partecipazione alla cerimonia di premiazione comporta il totale annullamento dei premi.

Premio speciale “Ottavio De Lillo”

Inoltre la Commissione potrà assegnare il Premio speciale “Ottavio De Lillo” alla migliore esecuzione di una composizione del Maestro De Lillo scelta dal seguente elenco:

Livello facile

1. *Il giardino incantato (pianoforte)*
2. *Ricordo (pianoforte)*
3. *Sonatina (violino e pianoforte)*
4. *La tromba di Cassano (tromba e pianoforte)*
5. *Ave Maria (Coro femminile a tre voci)*

Livello medio

1. *Burlesca (pianoforte)*
2. *La tour Eiffel (pianoforte)*
3. *Suite (violoncello e pianoforte)*
4. *Trio (violino, violoncello e pianoforte)*
5. *Suite (corno e pianoforte)*
6. *Valzer (viola e pianoforte)*
7. *Andantino e Beguine (sax contralto e pianoforte)*

Livello avanzato

1. *À la manière de Šostakovič (pianoforte)*
2. *À la manière de Prokof'ev (pianoforte)*
3. *Quartetto (violino, viola, violoncello e pianoforte)*
4. *Quartetto per archi*
5. *Suite (flauto e pianoforte)*

La partecipazione a tale premio, facoltativa e a totale discrezione dei concorrenti, è estesa a tutte le sezioni (compatibilmente con gli organici dei brani in elenco) e a tutte le categorie. Per incoraggiare anche i concorrenti più giovani a partecipare sono stati inclusi brani di livelli di difficoltà diversificati da facile ad avanzato.

I brani per duo con pianoforte possono essere presentati sia nella sezione Esecuzione solistica del relativo strumento che in quella di Formazioni cameristiche.

Il premio sarà attribuito nell'ambito della serata finale.

Gli spartiti dei brani del Maestro De Lillo sono disponibili su richiesta ai contatti dell'Accademia forniti.

Art. 9 – Spese a carico dei candidati

I vincitori si esibiranno, a titolo gratuito, al concerto finale che si svolgerà il **26 maggio 2024**. I brani eseguiti verranno scelti dalla Commissione tra quelli presentati al premio.

Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei candidati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai candidati durante il corso delle audizioni.

Art. 10 – Strumentazione per le formazioni orchestrali

L'organizzazione del Premio fornirà un pianoforte a coda, un mixer a sei ingressi e due casse amplificate. Sarà responsabilità degli ensembles e delle formazioni portare tutto il materiale necessario all'esecuzione (come cavetteria, leggi o set percussioni). Per esigenze particolari si raccomanda di concordare con la direzione del Premio attraverso i contatti forniti.

Art. 11 – Autorizzazioni

Le audizioni dei candidati potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione, pertanto gli stessi non potranno vantare alcuna pretesa economica per le esecuzioni effettuate nell'ambito del Premio. L'eventuale utilizzo radiofonico o televisivo non comporta corresponsione di premi, diritti o compensi.

Art. 12 – Accettazione del presente Regolamento

L'iscrizione al Premio sottintende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento senza alcuna riserva. Per quanto non stabilito, competente a decidere è il Presidente di Commissione al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso. Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Bari.

L'organizzazione, ove si renda necessario, si riserva il diritto di apportare variazioni al presente Regolamento e al piano premi. Non risponde di qualsiasi conseguenza dovuta ad informazioni mendaci circa le generalità comunicate. L'inosservanza di una qualsiasi delle norme nello stesso prescritte, costituisce motivo di esclusione dal Premio. Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento si applica la normativa vigente.

Art. 13 – Privacy

Con la sottoscrizione della scheda di partecipazione, ciascun candidato autorizza espressamente l'Organizzazione del Premio al trattamento e alla tutela dei dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (Legge sulla Privacy) e successive modifiche D.Lgs 196/2003 (Codice Privacy), aggiornamento informativa ai sensi dell'Art. 13 del Regolamento EU 2016/679 (GDPR) in vigore dal 25/05/2018.

L'organizzazione garantisce che tali dati saranno utilizzati esclusivamente per lo svolgimento degli adempimenti inerenti alla III Edizione del Premio e trattati in base al succitato regolamento dell'Unione Europea in materia di trattamento dei dati personali, pertanto non saranno comunicati o diffusi a terzi a qualsiasi titolo.

Per informazioni

Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche
Via Orazio Flacco 28/B
70124 Bari
C.F. 93520210720
E-mail: accademia.asf.dipmusica@gmail.com

Presidente del Premio
Massimo Massa

Direttore di Dipartimento
Sergio Lapedota

Direttore Artistico
Annarosa Partipilo

Recapiti telefonici

Annarosa Partipilo 331 627 8034 (dal lunedì a venerdì ore 10:30-12:30)
Massimo Massa 348 409 7289 (dal lunedì a venerdì ore 19:00-20:30)

Il presente bando è pubblicato sul [sito ufficiale dell'Accademia](#), alla pagina web [Premio Bosso Ediz. 2024](#)





EZIO BOSSO

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Sezioni esecuzione solistica – sezione I - Pianoforte – II - Archi – III - Fiati – IV - Chitarra									
Pianoforte <input type="checkbox"/>		Archi <input type="checkbox"/>			Fiati <input type="checkbox"/>			Chitarra <input type="checkbox"/>	
Pulcini <input type="checkbox"/>	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/>	G <input type="checkbox"/>	Eccellenze <input type="checkbox"/>	
Cognome e nome				Luogo di nascita				Data nascita	
Residente in via					Comune (prov)				
Indirizzo e-mail							Cellulare		
Scuola							Insegnante		
Nome e cognome genitore o di chi esercita la patria potestà									
Brano eseguito (1)							Autore		
Brano eseguito (2)							Autore		
Brano eseguito (3)							Autore		

Sezione V - Duo pianistico e pianoforte a 4 mani									
		A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>				
Nome formazione									
Indirizzo e-mail							Cellulare		
Scuola							Referente		
Brano eseguito (1)							Autore		
Brano eseguito (2)							Autore		
Brano eseguito (3)							Autore		

Sezione VI - Formazioni dal duo all'ottetto di qualsiasi strumento									
		A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>				
Nome formazione									
Indirizzo e-mail							Cellulare		
Scuola							Referente		
Brano eseguito (1)							Autore		
Brano eseguito (2)							Autore		
Brano eseguito (3)							Autore		

**EZIO BOSSO**

Sezione VII – Formazioni orchestrali (dal nonetto in poi)				
	A	B	C	
Nome formazione				
Indirizzo e-mail			Cellulare	
Scuola			Referente	
Brano eseguito (1)			Autore	
Brano eseguito (2)			Autore	
Brano eseguito (3)			Autore	

Sezione VIII – Formazioni corali				
	A	B	C	D
Nome formazione				
Indirizzo e-mail			Cellulare	
Scuola			Referente	
Brano eseguito (1)			Autore	
Brano eseguito (2)			Autore	
Brano eseguito (3)			Autore	

Si allega alla presente:

- Attestazione di pagamento quota di partecipazione dovuta a titolo di contributo e sostegno a copertura delle spese di organizzazione, di segreteria e di promozione
- Biografia candidato
- Carta d'identità

TRATTAMENTO DEI DATI

Il sottoscritto dichiara di aver letto il regolamento del Premio e di accettare quanto in esso contenuto. **Autorizza** espressamente l'Organizzazione al trattamento dei dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (Legge sulla Privacy) e successive modifiche D.Lgs 196/2003 (Codice Privacy), aggiornamento informativa ai sensi dell'Art. 13 del Regolamento EU 2016/679 (GDPR) in vigore dal 25/05/2018, purché vengano utilizzati esclusivamente nell'ambito della presente iniziativa, con esclusione di qualsiasi diffusione a soggetti terzi se non con espresso consenso.

*data**firma del referente*
